



Matthias Käther

»Der viktorianische Schrecken«

Horrorliteratur aus England

1860–1914, heute neu entdeckt

im 21. Jahrhundert

30. Juni 2022, Literaturhaus Leipzig

19.30 Uhr, Eintritt: 2,00 Euro

Eine Veranstaltung

des Freundeskreis SF Leipzig e.V.



Wer kennt nicht den *Krieg der Welten*? Doch die meisten denken an die Hörspielfassung von 1938, nicht an den sensationellen Roman von 1897. Bei Dickens fällt vermutlich vielen das Weihnachtsmärchen mit dem geizigen Scrooge ein – doch wenige wissen, dass Dickens auch der Herausgeber der ersten erfolgreichen Horror-Anthologien der Literaturgeschichte war. Edith Nesbit ist bekannt für ihre Kinderbücher – weniger für ihre ausgezeichneten Gruselgeschichten. John Sinclair ist eine Kultfigur – aber wussten Sie, dass die erste Welle erfolgreicher Geisterdetektiv-Stories um 1900 über England hinwegrollte?

Lange war die viktorianische Phantastik bis auf ein paar Perlen kaum zugänglich, zur Zeit ändert sich das dramatisch. 2020/21 machte eine amerikanische Stiftung die Mikrofilme fast aller großen Magazine der Ära im Netz zugänglich.

Der Journalist und Übersetzer Matthias Käther berichtet von seinen Entdeckungen in alten Zeitschriften und neuen britischen Editionen, über seinen weltweiten Austausch mit Sammlern, eigenen Übersetzungen und dem Bemühen, gemeinsam mit dem Literaturexperten Roy Glashan die wichtigsten Entdeckungen im digitalen Neusatz wieder zugänglich zu machen.

Matthias Käther, geb. 1972 in Neubrandenburg, ist Rundfunkjournalist, Hörspiel- und Featureautor und widmet sich beruflich vor allem der klassischen Musik und alter phantastischer Literatur. Für Oliver Rohrbecks Berliner Live-Hörspielreihe *Lauscherlounge* verfasste er u.a. Bearbeitungen von Puschkins Horror-Novelle *Pique Dame* und eine eigene Version von *Jack the Ripper*. Für den RBB und dem Deutschlandfunk entstanden diverse Features zu Phantastik-Themen. 2016 begann seine Zusammenarbeit mit Roy Glashan beim Projekt *RGL (Roy Glashans Library)* zum Erhalt klassischer Phantastik- und Abenteuerliteratur. Seitdem erschienen in gemeinsamer Erarbeitung hunderte Erzählungen und Romane als Online-Edition. Daneben veröffentlicht er in der Zeitschrift *Zwielicht* regelmäßig Übersetzungen und Artikel. 2020 begann er mit Michael Schmidt im Blitz-Verlag seine eigene Buchreihe *Fantastic Pulp*.

Veröffentlichungen & Produktionen (Auswahl):

- 2005 *Der Stempler*, (Katastrophenthriller-Parodie), SWR, zusammen mit André Hatting
- 2007 *Weltuntergangssängste der Jahrhundertwende*, DLF, zusammen mit Teresa Schomburg
- 2008 *Kassandrarufe der Moderne. Visionen und Prophezeiungen zum 2. Weltkrieg*, RBB
- 2008-2020 *Opernführer* (eigene wöchentliche Sendung), RBB Kulturradio
- 2009 *Der Alp steckt seine Zunge den Leuten ins Maul*, DLF, zusammen mit Teresa Schomburg
- 2013 *Auf der Suche nach dem Stein der Weisen*, DLF, zusammen mit Ulrike Klobes
- 2014 *Pique Dame*, (Hörspiel), in der Reihe *Lauscherlounge*
- 2016 *Jack the Ripper*, (Hörspiel, neue Fassungen 2017, 2018), in der Reihe *Lauscherlounge*
- 2020ff *Meine Musik*, (zweistündige Wochen-Sendung), RBB Kultur